

grande, che s'allar-
ra.
etro, che vadi ben-
nella sommità derto
l Campana ascende
rcolando si conuorte
fondo del vaso.
empirsi di Solfo, e
olferini come sopra.
r separar gli Oglij.
e perperue si fanno
nio.

lio di Solfo, che
sopradette.

iolica per ricener

collocarsi in alto,
goccia l'Oglio su-
deuono esser forate
tarui li suoi Capi-

di Solfo acceso co'
arsi nel mezzo de'

per tenerui sospese
ro.

l'esalatione.

rostrati, che oltre
e, a' medemi s'at-
ancora qualche



PROGETTO FINANZIATO CON FONDI FAPE



UNIVERSITÀ
DI PARMA



STUPEFACENTE

Laboratori e pratiche sul movimento con Delfina Stella nell'ambito
del progetto "Parma e l'altrove"

”

Stupefacente è ciò che desta stupore o grande meraviglia

Il progetto mira a (ri)connettere luoghi, persone, memorie e percezione contemporanea dell'abitare oggi, attraverso una lente specifica, quella dei saperi, processi e pratiche legati alle Antiche vie delle spezie e delle sete che riverberano nel territorio di Parma. Cosa sappiamo e qual è il nostro immaginario dei Paesi attraversati dalle Antiche vie e che ora sono al centro di processi migratori, vie di fuga, guerre, cambiamenti climatici, attenzione geopolitica ? Come possiamo riflettere sulla nostra quotidianità e le nostre categorie proprio grazie all'incontro con questo Altrove, e di cui si ritrovano tracce in luoghi, storie e presente di Parma?

L'idea alla base di questo laboratorio sarà quella di utilizzare l'integrazione tra forma e movimento, conoscenza del proprio corpo e possibilità di trasformazione, per conoscere se stessi e l'"altrove", qui inteso come spazio di spostamento e di inclusione dell'altro da sé.

A chi è rivolto

1° gruppo – in orario mattutino: ragazze e ragazzi del Liceo Scientifico delle Scienze Umane e dell'ASP Parma

2° gruppo - in orario pomeridiano: Cittadini e cittadine adulti di ogni età, Studenti e studentesse dell'Università di Parma, adulti di Argento Vivo, Migrantour e Centro Interculturale

Gli incontri si svolgeranno in cammino e in sosta in luoghi simbolici della città:

Antica Farmacia San Filippo Neri

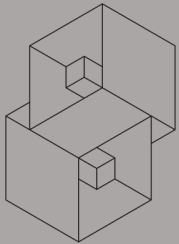
Pilotta - Antica Spezieria San Giovanni

Transiti nella città

Gli spazi del progetto saranno da guida per avviare un discorso fatto di ricordi e narrazioni. Le parole, i ricordi e i sogni dei partecipanti saranno la base per comporre un racconto condiviso, distillato come le tinture e le polveri naturali.



FASI E TEMPI DEL PROGETTO



FASE 1

Un'introduzione alla pratica e una prima condivisione dei temi del progetto

Gli incontri coinvolgono le singole classi in orario curricolare (gruppo 1), e i gruppi di cittadine/i (gruppo 2)

FASE 2

Creazione dei gruppi di lavoro e azioni sul campo

Gli incontri (in orario curricolare e non) sono rivolti a gruppi misti, composti dai soggetti interessati e coinvolti in specifiche azioni sul campo.

FASE 3

Restituizione finale

Gli incontri sono pensati e organizzati in forma intensiva e confluiranno in una performance finale.



**CALENDARIO 2° GRUPPO: Cittadini e cittadine adulti di ogni età,
Studenti e studentesse dell'Università di Parma, adulti di
Argento Vivo, Migrantour e Centro Interculturale.**

FASE 1:

3-5-6 novembre 2025 dalle 15.30 alle
17.00 presso Oratorio San Tiburzio,
Borgo Palmia n. 6 Parma

FASE 2:

4 incontri con gruppi misti da svolgersi tra
febbraio e marzo 2026

FASE 3:

4 incontri e restituzione da
svolgersi entro maggio 2026



ALTRI DETTAGLI

Durante le attività si prevederà un dislocamento tra gli spazi interni \ esterni della città

Per la buona riuscita dell'attività è consigliato un abbigliamento comodo (tuta e scarpe da ginnastica)

Per la modalità di iscrizione al Gruppo 2 seguirà un apposito flyer al momento della definizione dei giorni e orari in cui si terrà il laboratorio

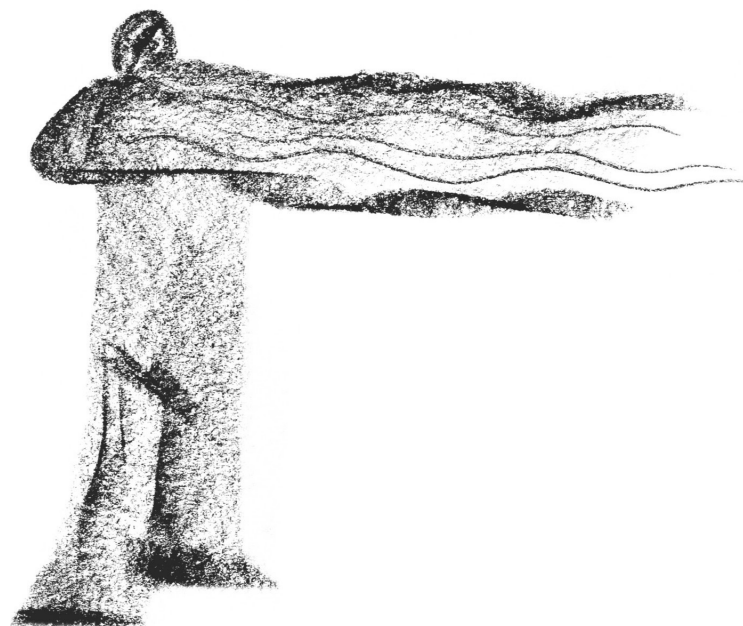
PER ISCRIVERSI INVIARE UNA EMAIL A :

sabrina.tosicambini@gmail.com

con oggetto «Lab Stupefacente»

Posti disponibili: max 25

Iscrizioni aperte fino al 30 ottobre (o, comunque,
fino ad esaurimento dei posti disponibili)



Delfina Stella (PhD) è danzatrice e ricercatrice attiva nell'ambito della pedagogia delle arti.

Attraverso la coreografia, la ricerca sul movimento, la scrittura e il gioco crea azioni e contesti formativi e performativi che intrecciano l'essere e il fare, ricercando - nella pratica e nella teoria- come i linguaggi del corpo e della danza possano essere strumenti di coesistenza e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Dal 2015 conduce corsi e laboratori di danza e movimento per tutte le età e lavora come interprete per progetti nazionali e internazionali. Dal 2019 al 2024 lavora come assistente, danzatrice e ricercatrice con Virgilio Sieni. Dal 2020 fa parte dell'equipe pedagogica di Choronde Progetto Educativo.